

Prof. Gianfranco Mosconi

***Curriculum dell'attività professionale, scientifica
e didattica con elenco delle pubblicazioni***

(redatto ai sensi degli Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

Il sottoscritto Gianfranco Mosconi nato a Roma il 24/02/1974, codice di identificazione (Codice Fiscale) MSCGFR74B24H501Z,

consapevole che, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiarazioni mendaci, formazione o uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

sottopone all'attenzione il presente *curriculum vitae et studiorum*.

PRESENTAZIONE COMPLESSIVA della propria attività professionale, scientifica e didattica.

Per quanto concerne **titoli e attività professionali** nell'ambito dell'insegnamento secondario, **DICHIARA** che: **è dipendente presso il Ministero della Pubblica Istruzione, dal 1/9/2000, come docente di ruolo** per: Italiano, Storia e Geografia nelle scuole medie inferiori e superiori, Italiano, Storia, Geografia e Latino per Licei Scientifici e Ist. Magistrali, Italiano, Storia, Geografia, Latino e Greco nei Licei Classici (= classi di concorso 43/A, 50/A, 51/A, 52/A). Concluso il congedo per motivi di studio (Dottorato di Ricerca in Storia Antica – XV ciclo), ha prestato servizio effettivo come docente di ruolo per la classe A051 negli a.s. 2003/2004 e 2004/2005 (Liceo Scientifico Statale "A. Meucci" di Aprilia, LT), poi, dal 1/9/2005, per la classe A052 (Liceo Statale "B. Pascal" di Pomezia); dopo un congedo per motivi di studio (Dottorato di Ricerca in Civiltà e Tradizione Greca e Romana – XXI ciclo) durato dal 1/11/2005 al 31/10/2008, ha prestato servizio come docente di ruolo per la classe A052 nel Liceo classico "Gaio Lucilio" di Roma (a.s. 2008/2009) e nel Liceo Classico "Socrate di Roma (dall'a.s. 2009/2010 fino alla data attuale).

Per quanto concerne **titoli accademici e attività di ricerca e di didattica universitaria dichiara** che Laureatosi in Lettere con indirizzo classico presso l'Università di Roma "La Sapienza" nel 1998, con una tesi in Storia Greca dal titolo "La democrazia periclea e la nuova musica. Sui rapporti fra musica e politica nell'Atene di V sec. a.C." (vd. elenco pubblicazioni), ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in 'Storia Antica' (XV ciclo; titolo conseguito nell'a.a. 2003/2004 presso l'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza') e il titolo di dottore di ricerca in 'Civiltà e Tradizione Greca e Romana' (XXI ciclo; titolo conseguito nell'a.a. 2006/2007 presso l'Università degli Studi 'Roma Tre').

Nell'ambito della Facoltà di Lettere e Filosofia de 'La Sapienza', è Cultore della Materia in Storia Greca (dal mese di dicembre 2005); con tale incarico è membro della commissione d'esame in Storia Greca (prof. D. Musti; attualmente prof. P. Vannicelli), ed ha svolto attività di co-relazione di tesi di laurea; ha svolto inoltre, nell'a.a. 2007/2008 e 2008/2009, attività didattica con cicli di lezioni aggiuntive rispetto all'insegnamento di Storia Greca, intitolate 'Linee guida per lo studio della storia greca'.

Negli aa.aa. 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015 ha tenuto per contratto, per ogni a.a., due corsi di Storia Greca, uno per la Laurea triennale ed uno per la Laurea magistrale, presso il Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia, ognuno di essi ha comportato 60 ore di insegnamento, ed è consistito in 8 CFU, per un totale annuo di 120 ore di docenza (16 CFU).

Nell'a.a. 2007/2008 è stato Cultore della Materia in Letteratura Latina; con tale incarico è stato membro della commissione d'esame del modulo 'Storia, forme e testi della Letteratura Latina' (prof.ssa M. Grazia Iodice).

Attività scientifica e indirizzi di ricerca

L'attività di ricerca del sottoscritto si muove in ambito antichistico fra diversi ambiti, benché alcuni principali, altri secondari (Storia Greca, Letteratura Greca, Storia del pensiero politico antico, Storia sociale del mondo antico, Letteratura Latina, Storia Romana).

- Nell'ambito dello studio del mondo greco antico, il nucleo principale della sua attività di ricerca è rivolto a due ambiti:

1) i legami dell'ideologia democratica ateniese del V secolo, in particolare quella ricondicabile al pensiero e all'azione di Pericle) con aspetti della vita culturale (la *mousiké*), con quella economica, con il pensiero strategico-militare. In particolare, nell'ambito dell'Atene democratica di V sec. a.C., viene sviluppato il filone del rapporto fra la 'musica nuova', la riflessione filosofica (sofistica e poi platonico-aristotelica), e le ideologie politiche (democrazia/aristocrazia), o il valore politico della *paideía* musicale, tema riguardo al quale ha pubblicato vari articoli e ha in preparazione una monografia.

In particolare, inoltre, si prepara ad elaborare una ampia biografia di Pericle (ampiezza prevista: 350 pagine ca.), per la Salerno Editrice, nella importante collana 'Profili', fondata da Luigi Firpo e attualmente diretta da Giuseppe Galasso.

2) il pensiero politico platonico, in particolare in relazione all'analisi strutturale del *logos* di Atlantide contenuto nel *Timeo* e nel *Crizia*. Su questo tema ha concluso l'elaborazione di una monografia come dissertazione di dottorato, attualmente in rielaborazione in vista della sua pubblicazione.

- Alcuni contributi hanno inoltre avuto per oggetto singoli testi e autori della letteratura greca (Esopo, Lisia, Anonimo di Giambico, Polibio, Plutarco), talora in connessione con i due temi principali sopra evidenziati.
- Inoltre, sempre in ambito antichistico, si è occupato anche di filologia e letteratura latina (*Appendix Vergiliana*, con un commento a gran parte delle opere della raccolta e tre articoli specificamente su *Aetna* e *Maecenas*, nonché un contributo su una delle *Lettere* di San Girolamo); un contributo si occupa di questioni attinenti alla storia politica romana (vd. il contributo su *Iure caesus*). Si è inoltre occupato di testi latini medievali attinenti la storia urbanistica della Roma tardomedievale.
- Infine, una parte della sua attività in ambito antichistico è stata rivolta a questioni di didattica della storia antica. In relazione a questo ultimo campo ha redatto, per la casa editrice "Il Capitello", ampia parte di un manuale in due volumi di storia antica e medievale per il biennio della scuola media superiore: sono di sua pertinenza alcuni settori della storia vicino-orientale (Fenici, Assiri, Neobabilonesi), i capitoli relativi al periodo dal 362 a.C. all'età ellenistica nell'ambito della storia greca, e tutta la storia romana dalle origini di Roma fino al crollo dell'Impero Romano d'Occidente; è autore anche di tutti gli apparati didattici nonché del volume di "Materiali e strumenti didattici per il docente". Per la casa editrice 'Edidue' ha inoltre pubblicato un ulteriore manuale di storia antica, *Voci e immagini del mondo antico*, Torino 2010 (è autore unico del vol. I, pp. 307, che copre il periodo dal Paleolitico alla terza guerra punica; per il vol. II, di 317 pp., è curatore, nonché autore dei capp. I-XII, pp. 1-219, che coprono il periodo dal 146 a.C. al 476 d.C.).
- Fuori dell'ambito antichistico coltiva, a livello amatoriale ma non senza approfondimenti di taglio più scientifico, l'interesse per la storia medievale della città di Roma, specie dal punto di vista urbanistico.

Inoltre, procedendo ad una **ESPOSIZIONE ANALITICA della propria attività scientifica e didattica**,

il sottoscritto Gianfranco Mosconi nato a Roma il 24/02/1974, residente in Roma, via Piero Gherardi n. 50 pal. B., codice di identificazione (Codice Fiscale) MSCGFR74B24H501Z,

consapevole che, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiarazioni mendaci, formazione o uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

di aver conseguito i seguenti **titoli di studio o titoli di ammissione a corsi post-universitari**:

1. Diploma di Maturità Classica conseguito nel luglio 1993 con il voto di 60/60
2. Diploma di Laurea in Lettere con indirizzo classico presso l'Università di Roma "La Sapienza" il 03/04/1998 (voto 110/110 *cum laude* e giudizio di dignità di stampa: la tesi «è stata giudicata degna di pubblicazione, appena possibile, dall'intera Commissione»; dal verbale della seduta di laurea), con una tesi in Storia Greca dal titolo "La democrazia periclea e la nuova musica. Sui rapporti fra musica e politica nell'Atene di V sec."
3. Diploma del Corso di Perfezionamento presso la Terza Università di Roma in "Didattica generale e museale" a.a. 1998/1999 (conseguito l'8/4/2000)

4. Titolo di Dottore di Ricerca in 'Storia Antica' presso l'Università di Roma "La Sapienza" (XV ciclo), conseguito il 25/5/2005
5. Titolo di Dottore di Ricerca in 'Civiltà e Tradizione Greca e Romana', presso l'Università di Roma TRE (XXI ciclo), conseguito il 15/04/2009

DICHIARA inoltre di

6. aver superato, nell' ottobre 1999, in seconda posizione, il test d'accesso alla Scuola di Specializzazione all'Insegnamento del Lazio, di cui si ha sostenuto gli esami del 1 anno per la classe A052: la frequenza di detta scuola è stata sospesa per la sopravvenuta iscrizione al Corso di Dottorato di Ricerca in Storia Antica nell'anno 2000).
7. E 'rientrato "nel gruppo ristretto dei candidati meglio qualificati della presente procedura" a giudizio della Commissione Giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa a 1 posto di ricercatore universitario per il Settore scientifico disciplinare L-ANT/02, Storia Greca, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tre, pubblicato sulla G.U.R.I , Serie Concorsi, n. 104 del 31/12/2010.

Per quanto concerne **titoli e attività professionali** nell'ambito dell'insegnamento secondario, DICHIARA inoltre che:

è dipendente presso il Ministero della Pubblica Istruzione, dal 1/9/2000, come docente di ruolo per: Italiano, Storia e Geografia nelle scuole medie inferiori e superiori, Italiano, Storia, Geografia e Latino per Licei Scientifici e Ist. Magistrali, Italiano, Storia, Geografia, Latino e Greco nei Licei Classici (= classi di concorso 43/A, 50/A, 51/A, 52/A). Concluso il congedo per motivi di studio (Dottorato di Ricerca in Storia Antica – XV ciclo), ha prestato servizio effettivo come docente di ruolo per la classe A051 negli a.s. 2003/2004 e 2004/2005 (Liceo Scientifico Statale "A. Meucci" di Aprilia, LT), poi, dal 1/9/2005, per la classe A052 (Liceo Statale 'B. Pascal' di Pomezia); dopo un congedo per motivi di studio (Dottorato di Ricerca in Civiltà e Tradizione Greca e Romana – XXI ciclo) durato dal 1/11/2005 al 31/10/2008, ha prestato servizio come docente di ruolo per la classe A052 nel Liceo classico 'Gaio Lucilio' di Roma (a.s. 2008/2009) e nel Liceo Classico 'Socrate di Roma (dall'a.s. 2009/2010 fino alla data attuale).

Per quanto concerne **l'attività didattica in ambito universitario**, DICHIARA che:

8. Dal mese di dicembre 2005 è Cultore della Materia in Storia Greca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma 'La Sapienza'. Come tale, fa parte della Commissione d'Esame per l'insegnamento di Storia Greca per gli esami relativi sia a studenti di Vecchio Ordinamento (quadriennale) che di Nuovo Ordinamento (triennale).
9. A partire dalla sessione primaverile dell'a.a. 2005/2006 è stato correlatore di varie Tesi di Laurea in Storia Greca (Vecchio Ordinamento).
10. Negli a.a. 2007/2008 e 2008/2009 ha svolto cicli di lezioni, ognuno della durata di 6 ore, dal titolo "Linee-guida per lo studio della storia greca" nell'ambito delle attività didattiche della Cattedra di Storia Greca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma 'La Sapienza'.
11. Nell'a.a. 2007/2008 è stato Cultore della Materia in Letteratura Latina; con tale incarico è stato membro della commissione d'esame del modulo 'Storia, forme e testi della Letteratura Latina' (prof.ssa M. Grazia Iodice).
12. Nell'a.a. 2012/2013 ha ricoperto per contratto l'insegnamento di Storia Greca (s.s.d. L-ANT/02) per il '*Corso di Laurea interclasse in Conservazione dei Beni Culturali*' (classe L1-L43) presso il Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia. **Durata del Corso: 60 ore; CFU: 8.** Titolo del corso: "Storia greca (dalla civiltà minoica e micenea alla fine dell'età ellenistica): linee di sviluppo, momenti salienti, conoscenza delle fonti scritte".
13. Nell'a.a. 2012/2013 ha ricoperto per contratto l'insegnamento di Storia Greca (s.s.d. L-ANT/02) per il '*Corso di laurea interclasse in Archeologia e Storia dell'arte. Tutela e valorizzazione*' (classe LM2-LM89), presso il Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia. **Durata del Corso: 60 ore; CFU: 8.** Titolo del corso: "Interpretare l'Atlantide di Platone: un 'romanzo filosofico' nelle categorie concettuali, storiche e geografiche, del pensiero greco d'età classica".
14. Nell'a.a. 2013/2014 ha ricoperto per contratto l'insegnamento di Storia Greca (s.s.d. L-ANT/02) per il '*Corso di Laurea interclasse in Conservazione dei Beni Culturali*' (classe L1-L43) presso il Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia. **Durata del Corso: 60 ore; CFU: 8.** Titolo del corso: "Storia greca (dalla civiltà minoica e micenea alla fine dell'età ellenistica): linee di sviluppo, momenti salienti, conoscenza delle fonti scritte".
15. Nell'a.a. 2013/2014 ha ricoperto per contratto l'insegnamento di Storia Greca (s.s.d. L-ANT/02) per il '*Corso di laurea interclasse in Archeologia e Storia dell'arte. Tutela e valorizzazione*' (classe LM2-

LM89), presso il Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia. **Durata del Corso: 60 ore; CFU: 8.** Titolo del corso: *Pericle e la democrazia periclea: ideologia, valori, comportamenti, pratiche sociali.*

16. Nell'a.a. 2014/2015 sta ricoprendo per contratto l'insegnamento di Storia Greca (s.s.d. L-ANT/02) per il 'Corso di Laurea interclasse in Conservazione dei Beni Culturali' (classe L1-L43) presso il Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia. **Durata del Corso: 60 ore; CFU: 8.** Titolo del corso: "Storia greca (dalla civiltà minoica e micenea alla fine dell'età ellenistica): linee di sviluppo, momenti salienti, conoscenza delle fonti scritte".
17. Nell'a.a. 2014/2015 sta ricoprendo per contratto l'insegnamento di Storia Greca (s.s.d. L-ANT/02) per il 'Corso di laurea interclasse in Archeologia e Storia dell'arte. Tutela e valorizzazione' (classe LM2-LM89), presso il Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia. **Durata del Corso: 60 ore; CFU: 8.** Titolo del corso: *Un cinquantennio di trasformazioni, fra politica internazionale, scelte strategico-militari, pratiche economiche ed equilibri sociali: la Pentekontaetia (479-431 a.C.).*

Per quanto concerne la propria attività nel tenere **conferenze** e nel presentare **relazioni in incontri di studio, dichiara che:**

1. Il 2 maggio 2000 ha tenuto una conferenza sul tema "*Par tibi Roma nihil.* Le rovine della Roma pagana come *exemplum* del trionfo del Cristianesimo negli scritti dei pellegrini medievali" presso il Liceo Classico Statale 'A. Ferrari' di Imperia.
2. Il 7 maggio 2002 è intervenuto al III Seminario di Studi "Le musiche dei Greci. Valorizzazione di un patrimonio culturale" organizzato dalla prof.ssa D. Restani presso il Dip. di Studi per la Conservazione dei Beni Culturali dell'Univ. di Bologna (Sede di Ravenna), con una relazione su "L'istruzione musicale come *status symbol* del vero cittadino nell'Atene di V sec.: alcuni spunti di riflessione". La relazione verrà pubblicata sul sito del Dipartimento.
3. Il 25 settembre 2003 ha partecipato al Convegno di Studi *Dalla polis del IV secolo al regno ellenistico. Riflessioni sull'economia nella Grecia antica*, organizzato dalle cattedre di Storia Greca (Prof. D. Musti) e Storia Romana (Prof. M. Mazza) presso il Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità dell'Università di Roma 'La Sapienza' (Roma 25-27 settembre 2003), con una relazione dal titolo "Prima di Iscomaco, Pericle: l'uso della terra da bene di prestigio a mezzo di produzione".
4. Il 4 ottobre 2004 è intervenuto al V Seminario di Studi "Le musiche dei Greci. Valorizzazione di un patrimonio culturale" organizzato dalla prof.ssa D. Restani presso il Dip. di Studi per la Conservazione dei Beni Culturali dell'Univ. di Bologna (Sede di Ravenna), con una relazione su "Damone e Pericle: un musico e un politico nel gioco di specchi della propaganda"
5. Il 14 febbraio 2005, nell'ambito del ciclo di conferenze annualmente organizzato dalla Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC), Delegazione di Roma (anno sociale 2004/2005), ha tenuto una conferenza dal titolo: "L'Atlantide di Platone: spazio e tempo di un'utopia letteraria", presso il Liceo Classico 'Giulio Cesare' di Roma.
6. Il 24 ottobre 2005 è intervenuto al VI Seminario di Studi "Le musiche dei Greci. Valorizzazione di un patrimonio culturale" organizzato dalla prof.ssa D. Restani presso il Dip. di Studi per la Conservazione dei Beni Culturali dell'Univ. di Bologna (Sede di Ravenna), con una relazione su "Governare in armonia: metafore musicali per l'attività politica in Plutarco".
7. Il 12 dicembre 2005, nell'ambito del ciclo di conferenze annualmente organizzato dalla Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC), Delegazione di Roma (anno sociale 2005/2006), ha tenuto una conferenza dal titolo "Spunti di riflessione sull'*Epitafio* di Pericle e la moderna Costituzione italiana"
8. Il 31 ottobre 2006 è intervenuto, presso il Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna, alla Tavola Rotonda organizzata in occasione del "1° Meeting" della *International Society for the Study of Greek and Roman Music and Its Cultural Heritage* (ISSGRMCH): oggetto del suo intervento sono state le problematiche legate all'organizzazione di una bibliografia telematica sulle musiche antiche e le prospettive per l'istituzione di una rivista a stampa appositamente dedicata alle musiche antiche.
9. L'11 dicembre 2007 è intervenuto con una relazione dal titolo "Il buon uso del corpo del cittadino nella ideologia democratica periclea" nell'ambito del ciclo di 'Seminari Romani di Cultura Greca' diretto dal prof. L. E. Rossi fra le attività della cattedra di Letteratura Greca della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma 'La Sapienza' per l'a.a. 2007/2008.

10. Il 30 ottobre 2008 è intervenuto alla Tavola Rotonda organizzata in occasione del "II Annual Meeting" della *International Society for the Study of Greek and Roman Music and Its Cultural Heritage* (ISSGRMCH), sul tema "De musicis bibliography".
11. Il 29 gennaio 2009 è intervenuto con una relazione dal titolo *Platone new age: il racconto di Atlantide nella religiosità contemporanea* nell'ambito dell'incontro-dibattito *Il mondo classico nell'immaginario contemporaneo. Prospettive degli ultimi trent'anni*, organizzato in occasione della presentazione del volume *Il mondo classico nell'immaginario contemporaneo* (a cura di B. Coccia), Roma 2008, presentazione svoltasi presso il Dipartimento di Studi sul Mondo Antico dell'Università di Roma Tre.
12. Il 10 febbraio 2009, nell'ambito del ciclo di conferenze annualmente organizzato dalla Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC), Delegazione di Roma (anno sociale 2008/2009), ha tenuto una conferenza dal titolo "Come insegnare la storia antica oggi? Spunti di riflessione nati scrivendo per la scuola".
13. Il 26 marzo 2009 ha tenuto una relazione dal titolo "Come non farsi smentire e come farsi credere. Il racconto platonico su Atlantide e le forme del romanzo utopico" nell'ambito del ciclo di 'Seminari Romani di Cultura Greca' organizzato dai proff. L. E. Rossi e R. Nicolai fra le attività della cattedra di Letteratura Greca della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma 'La Sapienza'.
14. Il 21 aprile 2010 ha tenuto una relazione dal titolo "La fine di Atlantide nel *Timeo* di Platone" nell'ambito del IX Convegno 'Il Latino della scienza e della tecnica', 'Vulcanologia e sismologia', svoltosi, con il patrocinio scientifico del Dipartimento di Filologia Classica dell'Università di Roma 'La Sapienza', presso il Liceo Scientifico e Classico 'B. Croce' di Roma.
15. Il 24 Aprile 2010 ha tenuto una relazione dal titolo "L'Atlantide di Platone: l'isola al di là" nell'ambito dell'International Workshop 'Nec Plus Ultra. Going Beyond Boundaries in Classical and Mediterranean Antiquity', organizzato dall' 'Institut für klassische Archäologie' della 'Freie Universität Berlin', in relazione al progetto di ricerca 'Topoi. The formation and transformation of space and knowledge in ancient civilizations'.
16. Il 17 novembre 2011 ha tenuto una relazione dal titolo "*Nessuno dei cittadini ateniesi ha vestito il lutto per causa mia: strategia militare e ideologia democratica in Pericle*", nell'ambito della 'Giornata di Studi in memoria di Domenico Musti "Con gli occhi dei Greci", tenuta presso la Facoltà di Lettere, Scienze Umanistiche, Filosofia, Studi Orientali dell'Università degli Studi di Roma 'la Sapienza'.
17. Il giorno 5 dicembre 2011, nell'ambito del ciclo di conferenze annualmente organizzato dalla Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC), Delegazione di Roma (anno sociale 2011/2012), ha tenuto una relazione dal titolo *Le mura della città: considerazioni su un luogo simbolico dell'immaginario greco-romano (dall'Iliade all'Apocalisse)*.
18. Il giorno 28 novembre 2012, nell'ambito del ciclo di conferenze annualmente organizzato dalla Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC), Delegazione di Roma (anno sociale 2012/2013), ha tenuto una conferenza dal titolo *Quale funzione deve avere la musica nella vita dei Greci? Contrasti d'opinione fra Gorgia, Platone, Eforo, Polibio*.
19. Il giorno 6 giugno 2013, presso il Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano, nell'ambito della manifestazione 'Cerealia' (promossa da Ambasciata di Grecia, Regione di Creta, Archeoclub d'Italia sede di Roma, MThI) ha condotto un dibattito a due voci, con il dott. Patrizio Nissirio (giornalista ANSA), dal titolo *Crisi e reazioni alla crisi: fra Grecia classica e Grecia contemporanea*.
20. Il giorno 9 dicembre 2013, nell'ambito del ciclo di conferenze annualmente organizzato dalla Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC), Delegazione di Roma (anno sociale 2013/2014), ha tenuto una conferenza dal titolo *Le immagini nell'insegnamento della storia antica (fra LIM e risorse telematiche)*.
21. Il giorno 27 febbraio 2014, a Viterbo, presso la Curia Vescovile in Piazza S. Lorenzo nell'ambito delle attività della Delegazione AICC "R. Pesaresi" di Viterbo per l'anno sociale 2014, ha tenuto una conferenza dal titolo *L'Atlantide di Platone: istruzioni di montaggio*.
22. Il giorno 3 aprile 2014, nell'ambito del Seminario 'Politica e filosofia nel mondo antico', organizzato nel periodo febbraio-maggio 2014 presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Roma 'La Sapienza' (a cura dei proff. P. Vannicelli, J. Thornton, F. Guizzi, M. Mari), ha tenuto una lezione dal titolo *Damone consigliere di Pericle: fra realtà e giochi della propaganda*.
23. Il giorno 20 giugno 2014, nell'ambito del corso 'Food Aid and Food Security in Humanitarian Settings' (curato dall'Associazione Culturale 'Punti di Vista') ha tenuto una lezione, all'interno dell'area archeologica degli scavi di Ostia Antica, dal titolo *Food aid and programmes in ancient Rome*.

24. Il giorno 19 ottobre 2014, nell'ambito dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Cultura Classica dedicato al tema "La pacificazione di Augusto, fra realtà e propaganda", ha tenuto un intervento dal titolo *Il sovrano garante della concordia civica: un passo del testo greco delle Res gestae Divi Augusti e il pensiero politico classico*.
25. Interverrà nell'ambito del IX Congresso dell'Associazione Italiana di Cultura Classica dedicato al tema "Memoria e oblio nel mondo antico" che si terrà nei giorni 17 e 18 ottobre a Gaeta, con una relazione dal titolo *Giustificare la memoria, spiegare l'oblio: stratagemmi narratologici nell'Atlantide di Platone e in altri racconti utopici antichi (e moderni)*.

Per quanto concerne la propria attività nell'ambito delle **collaborazioni a riviste e istituzioni, in ambito scientifico e universitario, DICHIARA** che:

1. Dal numero I (2001; bibliografia dell'anno 2000) e fino al 2007 (con l'uscita del numero VI, annata 2006) ha fatto parte del Comitato di Redazione della rivista "POIESIS. ΠΟΙΗΣΙΣ. Bibliografia della poesia greca", diretta dai proff. M. Di Marco e A.M. Palumbo ed edita dagli Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali. Dal III numero della suddetta rivista (annata 2003) e fino al numero VI (annata 2006) ha fatto parte del Comitato dei Curatori di "POIESIS".
2. Dal 2002 fino al 2005 ha fatto parte del comitato di redazione della rivista "Scholia. Didattica" (supplemento a "Scholia. Rivista quadrimestrale di letteratura latina e greca" edita dal Dipartimento di Studi Antichistici dell'Università di Rma 'Tor Vergata'), per cui ha curato la rubrica "La scholé di Scholia", dedicata alla discussione sull'insegnamento dell'antico nella scuola.
3. Dal 2002 fino al 2009 ha ideato e diretto la rassegna bibliografica telematica De Musicis, , curando la pubblicazione delle bibliografie annuali (e delle relative schede) relative agli studi pubblicati negli anni dal 2000 al 2005. In particolare, con la denominazione «De musicis. Rassegna telematica annuale degli studi sulle musiche dei popoli antichi», tale rassegna bibliografica ha avuto pubblicazione, dal mese di aprile 2003 fino all'estate del 2008, sul Sito Internet del Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna (Sede di Ravenna), nella sezione "Le musiche dei Greci, passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale", sezione curata dalla prof.ssa Donatella Restani e consultabile on-line all'indirizzo <http://www.dismec.unibo.it/musichegreci/index.htm>, attualmente trasferita sul sito di "MOISA. International Society for the Study of Greek and Roman Music and Its Cultural Heritage", su moisasociety.org.
4. E' stato membro, dal 2002 al 2009, del coordinamento di *Le musiche dei Greci, passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale*, sezione del sito del Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna (sede di Ravenna): (www.dismec.unibo.it/musichegreci).
5. E' stato socio dalla fondazione nel 2006 fino al 2009 della *International Society for the Study of Greek and Roman Music and Its Cultural Heritage* (ISSGRMCH).
6. Nell'anno 2003 ha collaborato con "JIA", "Journal for Interdisciplinary and Intercultural Archaeology" (www.jiaa.it).
7. Dal mese di settembre 2009 fa parte del Direttivo della Delegazione Romana ' V. Tandoi' dell'Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC).
8. Dal mese di aprile 2013 è Segretario della Delegazione Romana, 'V. Tandoi', dell'Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC).
9. E' stato membro, e segretario, del Comitato Organizzatore dell'VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, dedicato al tema 'La pacificazione di Augusto, fra realtà e propaganda', che ha avuto luogo il 18 e 19 ottobre a Roma, Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano, Aula X.

Per quanto riguarda le proprie collaborazioni a progetti di ricerca in ambito scientifico e universitario, dichiara che:

1. Nell'a.a. 2005/2006 è stato titolare di un contratto di ricerca nell'ambito di un progetto di ricerca, dal titolo '*Il mondo classico nell'immaginario contemporaneo*', promosso e finanziato dall'Istituto di Studi Politici "S. Pio V", della durata di un anno (01/11/2005- 31 ottobre 2006). Il titolo della sua ricerca è: *L'Atlantide novissima. Il mito platonico di Atlantide nell'immaginario contemporaneo: saggio di psicologia collettiva*; il contributo è stato poi pubblicato nel volume *Il mondo classico nell'immaginario contemporaneo* (cfr. elenco pubblicazioni).
2. Ha fatto parte del gruppo di ricerca relativo al progetto di ricerca dal titolo "Letteratura e musica nell'Atene cimoniana (476-461 a.C.)", approvato dalla Commissione Scientifica di riferimento

dell'Università degli Studi di Salerno per l'anno 2007 (responsabile scientifico del progetto di ricerca: prof. Angelo Meriani, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02, Lingua e letteratura greca, Univ. degli Studi di Salerno).

3. Nell'a.a. 2009/2010 è stato titolare di un contratto di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca "*Dalla caduta del muro di Berlino alla caduta di Wall Street: l'ideologia, l'economia e antropologia di un ventennio. L'Europa dopo l'11 settembre 2001: la missione culturale del Vecchio Continente nel nuovo scenario geopolitico*", promosso e finanziato dall'Istituto di Studi Politici "S. Pio V", della durata di un anno (01 gennaio 2010- 31 dicembre 2010). Il titolo della sua ricerca è stato : *Usi simbolici e paradigmatici del muro nel mondo greco e romano (anticipazioni della contemporaneità)*.

Per quanto riguarda le **collaborazioni con altre istituzioni fuori dell'ambito propriamente scientifico e universitario**, DICHIARA che:

- a. nell'anno 2000 ha collaborato con il programma di RaiUno "A Sua Immagine. Speciale Giubileo", per il quale è comparso alcune volte in video il sabato mattina in veste di "esperto" di itinerari di pellegrinaggio.
- b. Dal 2001 al 2008 è stato socio di 'PRISMA' (Progetto per la Rivalutazione dell'Insegnamento della Storia del Mondo Antico), di cui è stato inoltre responsabile, per alcuni anni, della sezione 'PRISMA didattica'.

B) Pubblicazioni.

Inoltre, il sottoscritto Gianfranco Mosconi, consapevole che, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiarazioni mendaci, formazione o uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

di essere l'esclusivo e solo autore delle seguenti pubblicazioni (ovvero dei testi in corso di stampa o di prossima pubblicazione, se specificamente indicato nel corso dell'elenco che segue), qui presentate distinte per settore scientifico-disciplinare:

BI. Pubblicazioni relative a Storia e Cultura Greca (e loro *Nachleben*)

a) Monografie

1. *Oltre la politica: aspetti dell'ideologia democratica periclea (fra oikonomía e strategia, paideía e mousiké)*. Dissertazione di Dottorato di Ricerca in Storia Antica, discussa presso l'Università di Roma 'La Sapienza' nell'a.a. 2003/2004.
2. *Come si costruisce un romanzo utopico. Struttura e logica del racconto di Atlantide in Platone*. Dissertazione di Dottorato di Ricerca in 'Civiltà e Tradizione Greca e Romana' discussa presso l'Università di Roma TRE nell'a.a. 2007/2008.
3. *Pericle. Una biografia intellettuale*: biografia di Pericle per la Salerno Editrice nella nota collana 'Profili', fondata da Luigi Firpo e attualmente diretta dal prof. Giuseppe Galasso; l'ampiezza prevista è di 350 pagine a stampa, pari a 980.000 battute.

b) Articoli su riviste o in volumi miscellanei

4. *La democrazia ateniese e la "nuova" musica: l'Odeion di Pericle*, in A.C. Cassio - D. Musti - L.E. Rossi (a cura di), *Synaulía. Musica greca e contatti mediterranei* (Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Sez. filologico-letteraria. Quaderni, 5), Napoli 2000, pp. 217-316.
5. *L'ákinákes, la scimitarra e l'immagine dello straniero*, in «Aufidus» 42, anno 14, 2000, pp. 57-81.
6. *Lisia 7: proprietà terriera e invidia sociale nell'Atene di inizio IV sec. a.C.*, in «Appunti Romani di Filologia» 3, 2001, pp. 75-85.
7. *Aut credebat esse aut credi volebat: fonti antiche e tentativi di analisi psicologica*, in «Scholia. Didattica», [supplemento didattico a 'Scholia. Rivista di letteratura latina e greca', edita presso il Dipartimento di Studi Antichistici dell'Università di Roma 'Tor Vergata'], 3, 2 (2001), pp. 21-42.
8. *Passato e presente nella didattica storica. Spunti di riflessione fra l'Epitafio di Pericle e la Costituzione Italiana*, in «Scholia. Didattica», 3, 3 (2001), pp. 47-61.
9. *L'Atlantide di Platone: spazio e tempo di un'utopia letteraria*, in appendice a Igor Rezanov, *Atlantide tra realtà e fantasia*, Massari Editore, Bolsena 2002, pp. 178-250.
10. *Chi "pratica la musica" e chi "non sa suonare la lira" (a proposito di [Xen.] Ath. resp. I, 13)*, in «Rivista di filologia e istruzione classica», 130, 3, 2002, pp. 299-336

11. *De musicis: una rassegna telematica per lo studio delle musiche antiche come fatto storico*, in «Rivista di cultura classica e medievale», 46, 2004, 1, pp. 107-120. (apparso, in versione più breve, come *Presentazione di De musicis. Rassegna telematica annuale degli studi sulla musiche dei popoli antichi*, pubblicazione telematica, presso **Errore. Riferimento a collegamento ipertestuale non valido**. vd. *supra*).
12. *Pericle e il Vecchio Oligarca su democrazia e talassocrazia*, in R. Burri – A. Delacrétaz – J. Monnier – M. Nobili (curr.), *Ad limina II. Incontro di studio tra i dottorandi e i giovani studiosi di Roma. Istituto Svizzero di Roma, Villa Maraini, febbraio-aprile 2003*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2004, pp. 21-39.
13. *Prima di Iscomaco, Pericle: l'uso della terra da bene di sussistenza e di prestigio a fonte di reddito*, in «Mediterraneo Antico» 8, 1, 2005, pp. 63-118
14. *Musica e potere: tracce di una polemica ateniese in due favole del corpus esopico*, in «Seminari romani di cultura greca», 8, 2, 2005, pp. 273-289.
15. *Polibio e l'irreale politeia di Platone* (hist. 6, 47, 7-10; Tim. 19b-c), in «Rivista di filologia e istruzione classica», 134, 1, 2006, pp. 52-65.
16. *Esopo*, voce per la 'Enciclopedia dei Ragazzi', edita dall'Istituto della Enciclopedia Italiana 'G. Treccani', vol. III 'Ch-Fa', Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2005, s.v. (pp. 595-596).
17. *La téchne katà lógous* [caratteri greci] in *Anom. Iambl.* 2, 7, in «Rivista di filologia e istruzione classica», 135, 3, 2007, pp. 279-288.
18. *Musica & buon governo: paidéia aristocratica e propaganda politica nell'Atene di V sec. a.C.*, in «Rivista di Cultura Classica e Medievale» 50, 1, 2008, pp. 11-70.
19. *Topografia e regime politico nell'Atlantide di Platone: per un'analisi strutturale e semiotica*, in D. Musti, *Lo scudo di Achille. Idee e forme di città nel mondo antico*, Laterza, Roma-Bari 2008, pp. 155-195.
20. *L'Atlantide novissima: l'Atlantide di Platone nell'immaginario parareligioso fra XX e XXI secolo come specchio della contemporaneità* in Benedetto Coccia (a c. di), *Il mondo classico nell'immaginario contemporaneo*, Istituto di Studi Politici "S. Pio V", Editrice APES, Roma 2008, pp. 449-526. (cfr. 'Collaborazioni...')
21. *Interpretare il Crizia di Platone. A proposito di un recente commento*, in «Rivista di Cultura Classica e Medievale» 50, 2, 2008, pp. 421-432.
22. *I peccaminosi frutti di Atlantide: iperalimentazione e corruzione*, in «Rivista di Cultura Classica e Medievale» 51, 2, 2009, pp. 331-360
23. *Governare in armonia: struttura e significato ideologico di un campo metaforico in Plutarco* in D. Castaldo, D. Restani, C. Tassi (a cura di), *Il sapere musicale e i suoi contesti da Teofrasto a Claudio Tolomeo* [Atti del VI e VII Seminario Internazionale 'Le musiche dei Greci: passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale', Ravenna 24-25 ottobre 2005 (*La musica e Plutarco*) e 30-31 ottobre 2006], Longo Editore, Ravenna 2009, pp. 105-128.
24. *Alle origini della profetessa inascoltata. Un'ipotesi sulla Cassandra di Omero*, in «Λεússein. Rivista di Studi Umanistici», 3, 1, gennaio-aprile 2010, pp. 11-20
25. *I numeri dell'Atlantide: Platone fra esigenze narrative e memorie storiche*, in «Rivista di Cultura Classica e Medievale», 52, 1, 2010, pp. 11-56
26. *Il mondo classico nella odierna cultura di massa: oblio e riusi*, voce di 'orientamento' in *Treccani Storia* (collana 'I dizionari tematici Treccani'), opera edita sotto la direzione scientifica di Giuseppe Bedeschi e Guido Pescosolido, Istituto della Enciclopedia Italiana, s.l. 2010, vol. II volume, pp. 584-586.
27. *Domenico Musti (1934-2010). Un ritratto*, in «Appunti Romani di Filologia. Studi e comunicazioni di filologia, linguistica e letteratura greca e latina», 12, 2010, pp. 159-168
28. *Usi simbolici e paradigmatici del muro nel mondo greco e romano (anticipazioni della contemporaneità)*, in B. Coccia (a cura di), *Dal crollo del Muro di Berlino al crollo di Wall Street: l'ideologia, l'economia e l'antropologia di un ventennio*, Istituto di Studi Politici 'S. Pio V', Roma 2011, in corso di stampa, 60 cartelle.
29. *L'Odeion di Pericle, emblema di tirannide e medismo (Cratino, fr. 73 K.-A.)*, in «Rivista di Cultura Classica e Medievale» 53, 1, 2011, pp. 63-85.
30. *Pericle, la guerra, la democrazia e il buon uso del corpo del cittadino*, in «Mediterraneo Antico», 17, 1, 2014 (= Atti della Giornata di Studi in memoria di Domenico Musti 'Con gli occhi dei Greci', Roma, 'La Sapienza', 17/11/2011), pp. 33-68 (in c.s.).
31. *Pericle e il buon uso del corpo del cittadino: l'assedio di Samo*, in «Mediterraneo Antico», 17, 2, 2014, c.s.: 37 pagine.

In corso di stampa o in preparazione:

- *Damone consigliere politico di Pericle: giochi della propaganda ed elementi di realtà*, previsto per la stampa negli Atti del Seminario 'Politica e filosofia nel mondo antico', organizzato nel periodo febbraio-

maggio 2014 presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Roma 'La Sapienza', a cura dei proff. P. Vannicelli, J. Thornton, F. Guizzi, M. Mari.

- *Mura di città e di accampamenti: analogie strutturali e differenze culturali fra epos omerico ed Eneide virgiliana*: di prossima consegna alla rivista 'Scienze dell'Antichità', anno 2014, dove troveranno posto gli Atti del Convegno 'Mura di legno, mura di terra, mura di pietra', organizzato presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Roma 'la Sapienza' nei giorni 7-9 maggio 2012. Pur non avendo partecipato al convegno, il sottoscritto parteciperà agli Atti del convegno stesso con detto contributo. [30 cartelle]

- *Polibio IV, 20, 4-5 ed Eforo (FGrHist 70 F 8) sulla 'vera musica' e la 'musica nuova' fra Platone, Gorgia, Phibeh I, 13* (ca. 30 cartelle)

- *Che cos'è la philotesia: contributo esegetico a Crizia fr. 6 D.-K. (= 4 Gent.-Pr.)* (ca. 15 cartelle)]

c) Recensioni e schede

32. Recensione a: Anssi Lampela, *Rome and the Ptolemies of Egypt. The Development of their Political Relations 273-80 B.C.* (Commentationes Humanarum Litterarum, III), Societas Scientiarum Finnica, Helsinki 1998, in «Rivista di filologia e istruzione classica», 128, 2, 2000, pp. 216-222.
33. 27 schede bibliografiche nel numero 1, 2001 di «POIESIS. POIHSIS. Bibliografia della poesia greca» (bibliografia dell'anno 2000), in particolare nelle sezioni: "Lycophron", pp. 159-61 (4 articoli); "Musica", pp. 324-339 (7 articoli, 1 monografia, 1 miscellanea composta di 6 contributi); "Storia, istituzioni, società", pp. 378-393 (6 articoli e 3 monografie)¹.
34. 22 schede bibliografiche per «POIESIS» II, 2002 (bibliografia dell'anno 2001) per le sezioni, "Musica" (17 articoli e 1 monografia)², "Istituzioni, storia, società" (2 articoli, 1 monografia)³ "Ion Chius" (1 articolo).
35. 30 schede bibliografiche per «POIESIS» III, 2003 (bibliografia dell'anno 2002), per le sezioni "Musica", "Istituzioni, storia, società".
36. 28 schede bibliografiche per «POIESIS» IV, 2004 (bibliografia dell'anno 2003), per le sezioni "Musica"⁴, "Istituzioni, storia, società"⁵, "Critias"⁶.
37. 20 schede bibliografiche per «POIESIS» V, 2005 (bibliografia dell'anno 2004), per le sezioni "Pindarus" (volume I)⁷, "Musica", "Istituzioni, storia, società" (volume II).
38. 5 schede bibliografiche per «POIESIS» VI, 2006 (bibliografia dell'anno 2005), per le sezioni "Musica", "Istituzioni, storia, società"⁸. [n.b.: in Cineca, solo gli abstracts di monografie]
39. Recensione a R. Nicolai, *Studi su Isocrate. La comunicazione letteraria nel IV sec. a.C. e i nuovi generi della prosa*. Quaderni dei Seminari Romani di Cultura Greca, 7, Edizioni Quasar, Roma 2004, in "Rivista di cultura classica e medievale" 48, 2006, 2, pp. 183-188.
40. Recensione a A. Barker, *Euterpe. Ricerche sulla musica greca e romana*, a c. di F. Perusino e E. Rocconi, Edizioni ETS, Pisa 2002 in «Rivista di Cultura Classica e Medievale» 49, 2007, 1, pp. 165-173 [recensione apparsa, in una differente versione, già in «Journal for Interdisciplinary and Intercultural Archaeology», 1, 2003 (www.jiaa.it)]
41. Recensione a P. Murray – P. Wilson (eds.), *Music and the Muses. The Culture of 'Mousiké' in the Classical Athenian City*, Oxford University Press, Oxford 2004, in «Rivista di Filologia e Istruzione Classica», 134, 2, 2005, pp. 214-225
42. Recensione a P. Vidal-Naquet, *Atlantide. Breve storia di un mito*, Torino, Einaudi 2006 (trad. it. di Id., *L'Atlantide. Petite histoire d'un mythe platonicienne*, Paris, Les Belles Lettres 2005), in «RCCM» 50, 2, 2008, pp. 435-439.

¹ In particolare, di 6 articoli e delle seguenti 3 monografie: Danielle S. Allen, *The World of Prometheus. The Politics of Punishing in Democratic Athens*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 2000, pp. xiii-449; Filippo Cancelli, *le leggi divine di Antogone e il diritto naturale*, Texmat, Roma 2000, 200 pp.; Peter Wilson, *The Athenian Institution of the Khoregia. The Chorus, the City and the Stage*, Cambridge University Press, Cambridge 2000, pp. xv-435. (pp. 386-393).

² Anna Di GIGLIO, *Strumenti delle Muse. Lineamenti di organologia greca* (Femio 6), Levante Editori, Bari 2000, 352 pp. (pp. 455-458).

³ HESK, Jon, *Deception and Democracy in Classical Athens*, Cambridge University Press, Cambridge, U.K. 2000. VIII-336 (pp. 507-510).

⁴ In particolare, delle seguenti monografie: MERIANI, Angelo, *Sulla musica greca antica. Studi e ricerche* (Università degli Studi di Salerno. Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, 28), Guida Editore, Salerno 2003 [marzo 2004], 150 pp. (pp. 521-524); ROCCONI, Eleonora, *Le parole delle Muse. La formazione del lessico tecnico musicale nella Grecia antica*, Quasar, Roma 2003, 147 pp. (pp. 528-531).

⁵ In particolare delle seguenti monografie: CANTARELLA, Eva, *Itaca. Eroi, donne, potere tra vendetta e diritto*, Feltrinelli, Milano 2002, 240 pp. (pp. 607-613)

⁶ Per la seguente monografia: IANNUCCI, Alessandro, *La parola e l'azione. I frammenti simposiali di Crizia* (Capitano Nemo. Alla scoperta di testi antichi, 2), edizioni Nautilus, Bologna 2002, pp. xvi+226 (pp. 86-91)

⁷ Per la seguente monografia: HORNBLOWER, Simon, *Thucydides and Pindar. Historical Narrative and the World of Epinikian Poetry*, Oxford-New York, Oxford University Press, xv-454 pp. (vol. I, pp. 364-376).

⁸ Non sono schedate monografie.

43. Recensione a D. Restani (a cura di), *Etnomusicologia storica del mondo antico. Per Roberto Leydi*, Editore Longo, Ravenna 2006, in «Rivista di Cultura Classica e Medievale» 51, 2, 2009, pp. 581-586.
44. Scheda su P.J. Rhodes, Robin Osborne (eds.), *Greek Historical Inscriptions 403-323 a.C. Edited with introduction, translation, and commentaries by P.J.R. and R. O.*, Oxford University Press, Oxford 2003, in «Riv. Filol. Istruz. Classica» 137, 2, 2009 pp. 253-254.
45. Recensione a Stephen V. Tracy, *Pericles: a sourcebook and reader*, Berkeley, University of California Press, 2009, comparsa in «Bryn Mawr Classical Review» 2010.12.47, reperibile sul sito della medesima rivista (per l'annata 2010: <http://bmcr.brynmawr.edu/2010>, n.° 47).
46. Recensione a *La Musa dimenticata. Aspetti dell'esperienza musicale greca in età ellenistica*, a cura di Maria Chiara Martinelli, con la collaborazione di Francesco Pelosi e Carlo Pernigotti, Edizioni della Normale, Pisa 2009, in «Rivista di filologia e istruzione classica» 141, 1, 2013, pp. 192-200.
47. Recensione a Angela Bellia, *Il canto delle vergini locresi. La musica a Locri Epizefirii nelle fonti scritte e nella documentazione archeologica (secoli VI-III a.C.)*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012 («Nuovi Saggi», 116), in «Rivista di Cultura Classica e Medievale», 56, 2014, 1, pp. 208-214.
48. Recensione a Lidia Di Giuseppe (a c. di), *Euripide. Alessandro* ('Prosopa. Teatro greco: studi e commenti, 5), Lecce 2012 (219 pp.), in preparazione per «Atene & Roma», anno 2014.

d) Manuali di storia antica per le scuole superiori, attinenti in tutto o in parte all'ambito disciplinare 'Storia greca'

49. Gianfranco Mosconi, Fabrizio Polacco, Francesco Dematté, *L'Onda del Passato. Corso di Storia per il biennio delle scuole superiori di secondo grado*, Torino, Il Capitello 2008, vol. I, *Dalle origini dell'umanità all'apogeo dell'impero romano*; vol. II, *Dalla crisi dell'impero romano al XIV secolo*.
G. Mosconi è autore,
nel I volume, del cap. I, §§ 3-4 (il Neolitico), del cap. III, §§ 4-5 (Fenici, Assiri, Neobabilonesi), dei capp. XIII-XXII, pp. 240-451 (dal 362 a.C. alla morte di Commodo, 192 a.C.);
nel II volume, è autore dei capp. I-V, pp. 1-125 (dal 192 d.C. al 395 d.C.), e dei capp. XVI-XVII, pp. 354-422 (la civiltà del Duecento; la crisi del Trecento).
Inoltre, G. Mosconi è curatore del II volume, autore di tutti gli apparati didattici di entrambi i volumi, e ancora autore di
50. *Materiali didattici e strumenti per il docente*, volume di 126 pp. allegato a *L'Onda del Passato*, cit.
51. [con lo pseudonimo 'Riccardo Carrieri'] *Voci e immagini del mondo antico. Corso di storia per il biennio*, Edidue, Torino, 1 edizione marzo 2010 (l'opera si compone di I e II vol. e di un volume di 'Risorse per l'insegnante'). Per quanto riguarda il volume I, sono opera di Gianfranco Mosconi tutti i testi del volume stesso, compresi tutti gli apparati didattici, quali esercizi e glossario (per un totale di 307 pp.); per quanto riguarda il volume II, sono opera di Gianfranco Mosconi la curatela complessiva del volume, tutti i testi delle Unità 1-4 (capitoli 1-XII e relativi sommari in 'L'Unità in breve': pp. 1-219), i testi del paragrafo 3 del cap. XVII (pp. 290-294) e dei paragrafi 3 e 4 del cap. XVIII (pp. 302-306), infine tutti gli apparati didattici; per quanto riguarda il volume di 'Risorse per l'insegnante', sono opera di Gianfranco Mosconi la curatela del volume e tutti i testi (ove non altrimenti indicato all'interno del volume stesso).
52. [con lo pseudonimo 'Riccardo Carrieri'] *Atlante visuale del mondo antico e altomedievale*, Edidue, Torino, 1 edizione settembre 2010 120 pp. (sono da attribuire a Gianfranco Mosconi la curatela del volume, la collaborazione alla ricerca iconografica, tutti i testi, compresi gli apparati didattici).
53. *Proposte di laboratori tematici in Le voci della storia. Corso di storia per il biennio. Strumenti per l'insegnante*, vol. 1, pp. 76-98 (precisamente: "Laboratorio 1 Come l'uomo modifica la natura": pp. 78-81; "Laboratorio 2, Arte e religione al servizio del potere: L'esempio del Vicino Oriente Antico": pp. 82-86; "Laboratorio 3: Scienza, tecnica e società: l'esempio del mondo greco (e romano)": pp. 87-92; "Laboratorio 4: La democrazia degli antichi e dei moderni", pp. 93-98).

B.2. ALTRE PUBBLICAZIONI,

non direttamente pertinenti il settore s.-d. L-ANT/02, ma relative all'ambito antichistico o alla ricerca storica.

Letteratura e cultura latina

54. *Il viaggio di Paola. Una matrona romana pellegrina in Terra Santa nella testimonianza di San Girolamo*, in «Iubilantes Como. Annuario», 3, 2002, pp. 181-90.

55. Note ai testi dell'*Appendix Vergiliana* (*Dirae, Aetna, Copa, Elegiae in Maecenatem, Priapea, Catalepton, Priapeum 'Quid hoc novi est', De institutione viri boni, Est et Non, De rosis nascentibus*) in *Appendix Vergiliana*, a cura di M. Grazia Iodice, Oscar Classici Latini e Greci, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 2002 (pp. 22-39; 142-177; 188-197; 216-240; 316-322; 344-387; 392-395; 410-425; 436-441; 446-448; 454-460: tot. 174 pp.), 2009². I commenti sono stati pubblicati anche in Virgilio, *Opere minori*, a cura di Marina Cavalli, Alessandro Barchiesi, Maria Grazia Iodice, collana 'I Classici Collezione. Greci e Latini', Milano 2007 [ma con erronea omissione del nome dei curatori delle note all'*Appendix Vergiliana*].
56. *Aetna 435: sulphure non solum sed obesa et alumine terra est? (A proposito dell'allume delle Lipari)*, in «Rivista di Cultura Classica e Medievale», 44, 2002, 2, pp. 337-355.
57. *Maecenas 37: proposta testuale*, in «Rivista di cultura classica e medievale» 45, 2003, 2, pp. 255-275.
58. *Maecenas 62: una proposta testuale*, in «Vichiana», IV serie, 8, 2, 2006, pp. 192-202.
59. *Plinio il Vecchio*, voce per la 'Enciclopedia dei Ragazzi', edita dall'Istituto della Enciclopedia Italiana 'G. Treccani', vol. VI 'Or-Sc', Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2006, s.v. (p. 293).
60. *Iure caesus. Storia politica di una formula giuridica (da Scipione Emiliano a Cicerone, da Cicerone a Svetonio)*, in «Rivista di cultura classica e medievale», 49, 2007, 1, pp. 49-70.

Storia della città di Roma

61. *Influssi e testimonianze della presenza bizantina a Roma nell'alto Medioevo*, in "Annuario del Liceo Ginnasio Statale 'F. Vivona'", V (1987-1994), Roma 1995, pp. 248-259.
62. *La Roma del Giubileo. Gli itinerari dei pellegrini nella Roma del Basso Medioevo*, con prefazione di Paolo Siniscalco, Bolsena, Roberto Massari Editore 1999, 304 pp.
63. *Giungere a Roma da nord: il pellegrinaggio romeo e il Mons gaudii*, in «Iubilantes Como. Annuario», II (2000-2001), pp. 123-134.
64. Traduzioni di testi latini (bolle ed editti pontifici, statuti comunali, opere letterarie) contenuti in "Antologia di fonti coeve. A cura di G. Simoncini. Traduzioni dal latino di G. Mosconi", appendice a G. Simoncini (a c. di), *Roma. Le trasformazioni urbane nel '400. Vol. II. Funzioni urbane e tipologie edilizie*, Leo Olschki, 2004, pp. 229-349 (testi latini tradotti: pp. 229-327).

Scritti sulla scuola e sulla didattica della storia

65. *"A che serve (insegnare) la storia": il valore formativo della critica storica (alcuni spunti di riflessione da Marc Bloch)* in «Scholia. Didattica», IV, 1, 2002, pp. 53-68. [supplemento didattico a 'Scholia. Rivista di letteratura latina e greca', edita presso il Dipartimento di Studi Antichistici dell'Università di Roma 'Tor Vergata'].
66. *Alcuni lati oscuri nella riforma Moratti dei cicli: quale 'reale' futuro per i licei?* in «Scholia. Didattica», IV, 2, 2002, rubrica 'La scholé di Scholia', pp. 51-62.
67. *Proposta di indagine motivazionale sull'atteggiamento degli studenti delle scuole superiori nei confronti della storia antica*, in «Scholia. Didattica» IV, 3, 2002 (rubrica 'La scholé di Scholia'), pp. 72-79.
- 62-66. Vari contributi successivi nella rubrica 'La scholé di Scholia' [omissis]

[fine dell'elenco delle pubblicazioni]

Roma, 13/01/2015.

In fede,
prof. Gianfranco Mosconi